

Informe de Actividades

Guatemala, 30 de diciembre del 2024

Licenciada
Brenda Carolina Lara Markus
Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente.

Estimada Licenciada Brenda Lara:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa número 0102-2024, (único producto)

Actividades

- a) Realización de diez presentaciones de un montaje teatral en el Centro Juvenil de Prevención de Libertad para Varones CEJUPLIV-GAVIOTAS y en el Centro Juvenil de Prevención de Libertad para Mujeres CEJUPLIM-GORRIONES, esto con el objetivo de promover arte y cultura y el reconocimiento de derechos y obligaciones de las juventudes.
- b) Otras actividades afines a sus servicios.

Único producto: Realización de diez presentaciones de un montaje teatral en el Centro Juvenil de Prevención de Libertad para Varones CEJUPLIV-GAVIOTAS y en el Centro Juvenil de Prevención de Libertad para Mujeres CEJUPLIM-GORRIONES, esto con el objetivo de promover arte y cultura y el reconocimiento de derechos y obligaciones de las juventudes, en la República de Guatemala, así como la realización de un informe sobre las mismas.

1ra. Presentación

1. Introducción

- **Contexto:** ¿En qué marco se desarrolló la presentación? (evento, asignatura, proyecto personal)

La presentación se realizó dentro de un plan piloto de CREA, el cual busca quedar como un plan permanente para beneficio de la juventud que se encuentra en estos centros preventivos.

- **Objetivos generales:** ¿Cuál era el propósito principal de la presentación?

Concientizar, entretener, sorprender, animar, dar alegría.

- **Objetivos específicos:** ¿Qué metas concretas se buscaban alcanzar?

-Transmitir un mensaje de confianza en los jóvenes, a través de la ternura, la risa, la alegría y la dignidad.

-Que los jóvenes se diviertan al mismo tiempo que reciben un mensaje de esperanza y amor.

-Que se logre un ambiente relajado y ameno.

2. Desarrollo

- **Proceso de creación:**

- **Idea original:** ¿Cómo surgió la idea? ¿Qué le inspiró?

La idea surge de la necesidad de utilizar metáforas que impulsen nuevas narrativas de esperanza, confianza, y realidad. La metáfora utilizada es la siembra, porque al estar en un país que tiene una base histórica de agricultura, la siembra es un tema con el que se puede hablar de identidad. El reconocimiento de las culturas que existen en Guatemala es indispensable, por lo que la idea se basa en la energía nahual Q'anil, del calendario Maya Cholq'ij. Este nahual es la semilla, y simboliza también los 4 colores del maíz.

- **Investigación y desarrollo:** ¿Qué investigaciones realizó? ¿Qué técnicas o materiales utilizó?

Investigación basada en el Calendario Maya Cholq'ij, específicamente el nahual Q'anil. Investigación acerca de los procesos de siembra y florecimiento de diversas semillas. La técnica principal es la técnica del payaso y la payasa; combinando con técnicas musicales, actorales, y de movimiento.

Investigación sobre cómo y en qué momento plasmar mensajes psicoeducativos y positivos para el bienestar del receptor dentro de la obra.

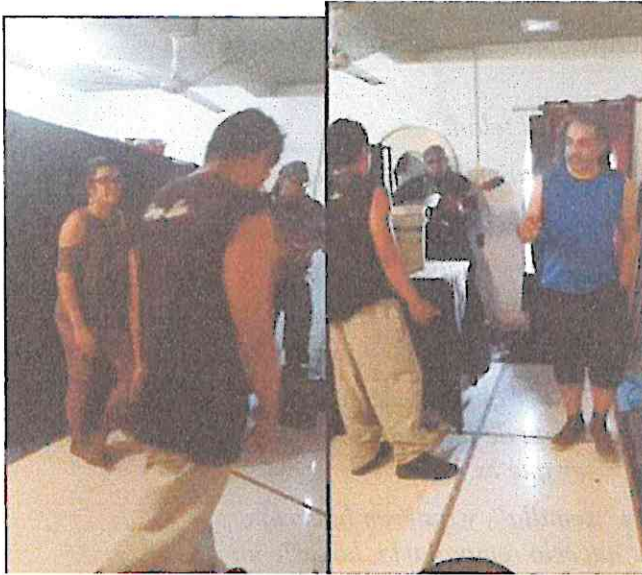
- **Diseño y planificación:** ¿Cómo diseñó la presentación? ¿Qué elementos visuales o sonoros incluyó?

Se diseñó desde la técnica payasa, utilizando la risa, la ternura y el juego como herramientas principales para conectar con el público. Los elementos visuales utilizados fueron vestuarios,

narices rojas, telón, mesa con manta negra, macetas, flores de plástico, semilla de esponja, instrumentos musicales como flauta melódica, guitarra y ukulele; base de madera para bailar tap, pica pica de papel de china de distintos colores, clavav de malabares, pelotas de malabares.

- **Ensayos:** ¿Cuántos ensayos realizó? ¿Qué aspectos mejoró en cada ensayo?

Se realizaron 3 ensayos. En cada ensayo mejoraron aspectos como el ritmo escénico, la limpieza de los movimientos y la claridad de los diálogos.



Primera foto repasando textos, segunda foto comenzando a pasar escenas, tercera foto parte final de la obra, cuarta foto revisando acotaciones.

- **Presentación:**

- **Fecha y lugar:** ¿Cuándo y dónde se llevó a cabo la presentación?

Lunes 11 de noviembre 2024 Centro juvenil de prevención de libertad para varones CEJUPLIV-GAVIOTAS zona 13

- **Desarrollo de la presentación:** Describe paso a paso cómo se desarrolló la presentación.
- *Inician las payasas tocando música detrás del telón.*
- *Salen a saludar y tocan una canción con flauta melódica y ukulele.*
- *Dicen a la gente que hay un show, y utilizan la comicidad para el diálogo.*
- *Van detrás del telón para que suene la música y vuelvan a salir con un baile.*
- *En medio del baile, una payasa se queda quieta observando un objeto extraño entre la gente, la otra payasa la ve y ambas se quedan con intriga.*
- *Van a buscar el objeto y en su intento de saber qué es, prueban distintas posibilidades (un perro, un cohete, una pelota de fútbol americano) hasta que deciden hacerle una inspección para saber qué es.*
- *Descubren que es una “pepita” o una “semilla”, y quieren hacerla crecer, entonces prueban distintas formas de hacerlo (empollarla, hacerle un ritual) pero ninguna funciona. Se le manda energía y habla bonito con ayuda del público, hasta que la pepita les dice a las payasas que deben pedir ayuda.*
- *Le preguntan al público cómo hacer crecer esa semilla, y las personas contestaron diciendo que hay que sembrarla, entonces las payasas preguntan cómo se hace eso, y el público responde que tienen que ponerla en una maceta, ponerle tierra, echarle agua y ponerla al sol.*
- *Proceden a realizar la siembra, con una Tierra que baila tap, un Agua que baila breaking, y un Sol que toca guitarra, comunicando mensajes como: “Cada etapa de tu vida es un nuevo comienzo, florece con tu luz” “Para crecer necesitas estar en las condiciones adecuadas” “Dentro tuyo existe el potencial de un bosque completo” “Para florecer necesitas pasar por todas las estaciones”, entre otros.*
- *Luego toca esperar, y deciden ser pacientes y mantener la esperanza, así que mientras esperan pueden divertirse, entonces todos los elementos, junto a las payasas, hacen un número final combinando habilidades como tap, break dance, malabarismo y música.*
- *Finaliza el número y cuando voltean a ver, la pepita ya floreció y celebran en grupo, ya que reconocen que eso se logró porque todas las personas ayudaron a que sucediera y porque se mantuvo la esperanza (esperar con confianza)*
- *Se da un mensaje final que fortalece la autoestima, reconociendo la belleza de cada ser humano, el potencial para florecer, y los talentos y capacidades que hacen única a cada persona.*

- **Público:** ¿A quién iba dirigida la presentación? ¿Cuál fue la reacción del público?

La presentación iba dirigida a jóvenes menores de edad privados de su libertad.

La reacción del público fue maravillosa, muy bien recibida. Se rieron, ayudaron a que floreciera la pepita, estuvieron atentos y compartieron con mucha armonía.



Payasas encuentran el objeto extraño.



Momento de esperar con confianza, unión de habilidades.



Personaje de "El Sol" generando rayos de luz.



Momento de enviar energía a la pepita para que florezca.

- **Resultados:** ¿Se alcanzaron los objetivos propuestos? ¿Qué aprendizajes obtuvo?

Si se alcanzaron los objetivos propuestos. Los aprendizajes que se obtuvieron van alrededor de reconocer que vivimos en un sistema con una enorme desigualdad social en muchos aspectos, y el arte es una herramienta valiosa, con muchas posibilidades para poder cambiar las vidas de poblaciones vulnerables, para ofrecerles espacios seguros donde fortalezcan su confianza en ellos mismos, donde puedan desarrollar su potencial creativo de una manera sana, tranquila, armónica y en paz. El poder del arte es inmenso, trae mucha inspiración y transmite mensajes profundos.

- **Retroalimentación:** ¿Qué comentarios recibió del público?

Un joven tomó la palabra para darnos las gracias por haberles dado ese espectáculo que les dejó un mensaje muy importante como creer en ellos, no rendirse, luchar por sus sueños y confiar en lo que pueden hacer.

Un joven expresó que las payasas lo habían hecho reír bastante y que se sentía feliz y con otra perspectiva de la vida después de ver el show.

- **Impacto personal:** ¿Cómo le hizo sentir la experiencia? ¿Qué nuevas habilidades desarrolló?

La experiencia nos hizo sentir felices y agradecidos con el camino que elegimos de ser artistas y poder llevar arte a todos lados, específicamente a estos espacios donde el impacto es mayor, pues las poblaciones como esta no tienen acceso a ver espectáculos así, por lo que es indispensable fortalecer el tejido social a través de actividades culturales que ofrezcan reparación y alivio.

Las habilidades que desarrollamos son: más escucha, pensamiento crítico, conciencia, empatía, comunicación asertiva y respeto a los procesos.

2da. Presentación

1. Introducción

- **Contexto:** ¿En qué marco se desarrolló la presentación? (evento, asignatura, proyecto personal)

La presentación se realizó dentro de un plan piloto de CREA, el cual busca quedar como un plan permanente para beneficio de la juventud que se encuentra en estos centros preventivos.

- **Objetivos generales:** ¿Cuál era el propósito principal de la presentación?

Invitar a la reflexión e introspección a través de la música y poesía con el repertorio de la cantautora Dahirani (integrante del grupo: Daniela Berger)

- **Objetivos específicos:** ¿Qué metas concretas se buscaban alcanzar?
- *Que los jóvenes se puedan sentir identificados y acompañados con los mensajes de las canciones y la poesía.*
- *Dejar mensajes conscientes acerca de la vida misma y las emociones humanas.*

- *Que los jóvenes encuentren en la escritura, poesía y música una forma de canalizar emociones complejas y reconozcan estas herramientas como una forma de creación y expresión.*
- *Que los jóvenes perciban el poder de la vulnerabilidad, la libertad y la oportunidad y potencialidad de una página en blanco.*

2. Desarrollo

- **Proceso de creación:**

- **Idea original:** ¿Cómo surgió la idea? ¿Qué le inspiró?

La idea surge de hilar diversas canciones y poesías de la cantautora Dahirani con mensajes profundos, a través de la narración de la intérprete escribiendo en su diario ("Querido Diario...") para visibilizar la vulnerabilidad y la apertura. También incluir números escénicos en distintas canciones para resaltar y reforzar el mensaje y hacerlo más dinámico y ameno.

Lo inspiró el deseo de presentar la música y escritura como una forma de plasmar emociones y situaciones que nos atraviesan como humanos y como una herramienta para liberar y expresar nuestra historia y nuestras emociones y pensamientos más profundos.

- **Investigación y desarrollo:** ¿Qué investigaciones realizó? ¿Qué técnicas o materiales utilizó?

Se investigó en la selección del repertorio para elegir las canciones idóneas dentro del repertorio de Dahirani, para que fueran afines al contexto en donde presentamos. Elegir canciones que pudieran resonar más con los jóvenes y la situación que están viviendo. También se investigó cómo elegir los números de performance disponibles para que el mensaje fuera más contundente y no fuera contraproducente; así como la mejor forma de hilar las canciones para llevar al público por una historia.

Las técnicas y materiales utilizados para reforzar la idea de escribir y expresar a través del diario, fue una manta de lentejuelas que nos permitía la libertad de escribir y borrar fácilmente la idea principal de cada canción e interpretación.

- **Diseño y planificación:** ¿Cómo diseñó la presentación? ¿Qué elementos visuales o sonoros incluyó?

La presentación se diseñó a través de una narración leyendo un diario, simulando escribir los pensamientos y desahogos en primera persona y haciendo un hilo conductor que desembocaba en cada canción y poema.

La escenografía era como un libro en donde se iban escribiendo palabras clave de cada intervención tales como: cambio, dignidad, fe, voluntad, equilibrio, entre otras. Se logró con una manta de lentejuelas en donde se podía escribir y borrar fácilmente cada palabra. El concepto de vestuario negro del equipo simbolizaba la tinta de un lapicero y el vestuario blanco de la cantante una forma de representar una página en blanco que se escriba cada día.

Los elementos visuales que se agregaron fueron los números de percusión corporal, malabarismo, equilibrio con flores, tap y breakin. En los elementos sonoros se encontraban guitarra, beatbox, cajón y pandereta así como el uso de un armonizador de voces.

- **Ensayos:** ¿Cuántos ensayos realizó? ¿Qué aspectos mejoró en cada ensayo?

Los ensayos para ensamblar como grupo específicamente el formato de este concierto fue en un ensayo presencial y distintos ensayos individuales otorgando el material sonoro a cada integrante según su intervención. Cada miembro ensayó su montaje individualmente siguiendo únicamente las direcciones e intenciones de cada escena. La cantautora también redactó y ensayó el repertorio individualmente.



Concierto DAHIRANI : en las imágenes se muestran 4 partes del concierto de Dahirani, el cual se acompañó con danza, malabares y elementos visuales.

Presentación:

- **Fecha y lugar:** ¿Cuándo y dónde se llevó a cabo la presentación?

Martes 12 de noviembre 2024 Centro juvenil de prevención de libertad para varones CEJUPLIV-GAVIOTAS zona 13. Hora 3:00 pm

- **Desarrollo de la presentación:** Describe paso a paso cómo se desarrolló la presentación.

Inicia la cantautora Dahirani entrando detrás de escena escribiendo en su diario, mientras detrás de ella se escribe una palabra.

Con ese mismo formato de escribir en el diario, escribir la palabra en la manta y la interpretación de una canción o poema se describe a continuación el orden del concierto:

1. *Narración inicial - Palabra "Gratitud" - Canción Partículas (loop station, superposición de voces)*
2. *Narración - Palabra "Cambio" - Poema Pasenturo (beatbox)*
3. *Narración - Palabra "Valentía" - Canción Rompecabezas*
4. *Narración - Palabra "Humildad" - Canción Todo es Válido (breakin)*
5. *Narración - Palabra "Equilibrio" - Canción Punto Intermedio (equilibrio con flores en la nariz y malabares con aros)*
6. *Narración - Palabra "Paz" - Canción Rayitos de Luz (Percusión corporal)*
7. *Narración - Palabra "Dignidad" - Canción Antes que nada (Tap)*
8. *Narración - Palabra "Fe" - Canción Lo último que queda (Malabar con pelota)*
9. *Narración - Palabra "Voluntad" - Canción Re-Evolución (Intervención final de todos: tap, breakin, malabares y canción con uso de pista musical)*

Finalizó con una reflexión sobre la oportunidad de escribir nuestra historia y de abrazar y honrar la vulnerabilidad y la historia de cada uno. Diversas reflexiones de los integrantes y una invitación a plasmar en papel lo que quieran expresar y compartir.

- **Público:** ¿A quién iba dirigida la presentación? ¿Cuál fue la reacción del público?

A los jóvenes del centro preventivo. La reacción fue de mucha escucha y atención. Había bastante silencio. En algunas intervenciones aplaudieron por la fuerza del performance, pero primordialmente estuvieron bastante activos en la escucha.

Al final algunos de ellos se animaron a pasar al frente para compartir sus poesías y sus raps con el acompañamiento percusivo del beatbox y el cajón por parte del elenco. Fue un momento muy especial y vulnerable en donde los jóvenes se sintieron con la confianza de abrirse y compartir.



Público aplaudiendo el final de una canción.



Canción "Punto intermedio". Performance de equilibrios.



Poema Pasenturo. Acompañado por beatbox.



Canción "Rompecabezas"

- **Impacto obtenido:**

- **Resultados:** ¿Se alcanzaron los objetivos propuestos? ¿Qué aprendizajes obtuvo?

Si se alcanzaron, pues la retroalimentación de algunos jóvenes tanto ese día como el día de clausura, fue resaltando lo que les había conmovido las canciones y poemas. Además la participación de los jóvenes para expresar sus propios raps y poemas también fue un logro que no esperábamos.

Los aprendizajes fueron más respecto al uso de ciertos micrófonos, el uso del espacio y la calidad del audio específicamente para el concierto. También se obtuvo la reconfirmación de que el acompañamiento escénico diverso en las canciones permitía aún más la atención del público y que no fuera un show monótono o plano.

- **Retroalimentación:** ¿Qué comentarios recibió del público?

Estaban en un estado de más apertura y receptividad, conectando con los integrantes del elenco para hablar sobre sus escritos y poemas.

Comentarios como: "Muchas gracias... las canciones me pegaron bastante", "A mí me gusta escribir y gracias por motivarnos a seguir adelante" "Gracias por tomarse el tiempo de compartir su arte y estos mensajes que nos dejan que son un aliento y motivación para echarle para adelante y que podamos avanzar"

- **Impacto personal:** ¿Cómo le hizo sentir la experiencia? ¿Qué nuevas habilidades desarrolló?

Como grupo fue satisfactorio haber generado un ambiente vulnerable, de apertura y confianza. Fue gratificante poder acompañar a varios de ellos a expresar también sus versos e incluso cantos. También compartir un poco sobre la inspiración y técnicas como el beatbox y el estilo libre.

Como grupo desarrollamos la habilidad de conectar más allá del entretenimiento y también la posibilidad de darle una intención a cada habilidad individual (malabares, danza) dentro de un contexto profundo y bastante sensible.

3ra. Presentación

1. Introducción

- **Contexto:** ¿En qué marco se desarrolló la presentación? (evento, asignatura, proyecto personal)

La presentación se realizó dentro de un plan piloto de CREA, el cual busca quedar como un plan permanente para beneficio de la juventud que se encuentra en estos centros preventivos.

- **Objetivos generales:** ¿Cuál era el propósito principal de la presentación?

Concientizar, entretener, sorprender, animar, dar alegría.

- **Objetivos específicos:** ¿Qué metas concretas se buscaban alcanzar?

-Transmitir un mensaje de confianza en los jóvenes, a través de la ternura, la risa, la alegría y la dignidad.

-Que los jóvenes se diviertan al mismo tiempo que reciben un mensaje positivo.

-Que se logre un ambiente relajado y ameno.

2. Desarrollo

- **Proceso de creación:**

- **Idea original:** ¿Cómo surgió la idea? ¿Qué le inspiró?

La idea surge a partir del reconocimiento de cada individuo como un ser valioso, con talentos, capacidades y dones, esto se puede comparar con los colores y formas de pintar que existen; hay tonos, intensidades, texturas; por tanto, hay diversidad, y cada uno es valioso.

La inspiración llega a través de las distintas posibilidades de lo que se puede pintar sin importar la cantidad de colores que se tengan, pues cada quien es el artista de su propia obra.

- **Investigación y desarrollo:** ¿Qué investigaciones realizó? ¿Qué técnicas o materiales utilizó?

Se investigaron los colores primarios y las energías que se relacionan con estos, por ejemplo, el color amarillo con la confianza, el azul con perseverancia y el rojo con valentía.

Los materiales que se usaron fueron los siguientes: lienzo en blanco, 3 crayones grandes, telón, guitarra, base de madera para bailar tap, listones de gimnasia, juguetes de malabares, lienzo con pintura ya hecha, base para poner los lienzos, hielera que funciona como "cofre mágico". Todo a través de técnica payasa, musicalidad, breaking, tap y actuación.

- **Diseño y planificación:** ¿Cómo diseñó la presentación? ¿Qué elementos visuales o sonoros incluyó?

Se diseñó con una base de técnica payasa, combinada con las habilidades de cada persona del elenco como breaking, beatbox, tap, música, ribbon y malabares.

Los elementos sonoros se fortalecieron con música en vivo, y efectos de sonido que acompañan ciertas acciones de las payasas.

Los elementos visuales fueron los vestuarios de crayones, vestuarios de payasas, los lienzos y el cofre mágico.

- **Ensayos:** ¿Cuántos ensayos realizó? ¿Qué aspectos mejoró en cada ensayo?

Se realizaron 2 ensayos presenciales grupales, y cada quién ensayó su parte correspondiente de manera individual.

Lo que mejoró en los ensayos fue el flujo de los diálogos, el ritmo escénico, y las formas de resaltar los mensajes principales.



¹ Ensayo de show de payasas "Artista de tu vida":

Escenas varias: Entradas de crayones, presentación de talentos, exploración del cofre mágico, diálogo final.

Presentación:

- **Fecha y lugar:** ¿Cuándo y dónde se llevó a cabo la presentación?

Miércoles 13 de noviembre 2024 Centro juvenil de prevención de libertad para varones CEJUPLIV-GAVIOTAS zona 13. Hora 3:00 pm

- **Desarrollo de la presentación:** Describe paso a paso cómo se desarrolló la presentación.
- *Una payasa sale al escenario y anuncia que hay un show, entonces una payasa entre el público se emociona porque dice que quiere ver el show; ambas se confunden hasta entender que ellas son las payasas y tienen que hacer el show.*
- *Inicia el show con ellas saliendo al escenario a realizar un baile, hasta que una payasa ve algo extraño entre el público y ambas deciden ir a ver qué es.*
- *Empieza un juego de entender cómo abrirlo, probando varias formas hasta que lo abren con una llave.*
- *Encuentran un cofre que tiene cosas dentro, y al abrirlo, encuentran pelotas de malabares y listones de gimnasia, entonces cada una presenta un número con esos elementos.*
- *Siguen explorando el cofre y encuentran un lienzo en blanco, lo ponen en la mesa y ven que hay un crayón rojo, y cuando van a pintar el lienzo, el crayón cobra vida y se muestra como el color de la valentía, entonces baila breaking y hace beatbox, se resalta el mensaje siguiente: "para avanzar, hay que ser valientes con "v" de valioso y verdadero".*
- *Ven que hay otro crayón, el del color amarillo, y también cobra vida y baila tap. Este crayón resalta la confianza en uno mismo, en la vida, en los procesos. Resalta el mensaje: "el color de la conviasa con C de creatividad, certeza y claridad."*
- *Aparece un tercer crayón que es el del color azul, y cuenta que quiso hacer lo que los otros crayones querían pero no pudo, entonces decidió buscar para qué era bueno él y se dio cuenta que tocar la guitarra le gustaba mucho. Se resalta el mensaje: "Hay que ser perseverantes para alcanzar lo que nos proponemos, aunque a veces parezca que no avanzamos, enfocando la perseverancia con P de paciencia y positivismo en algo que me haga sentir mejor conmigo mismo"*
- *Las payasas se emocionan y una de ellas dice que le gustaría tener muchos crayones de muchos colores para pintar grandes obras, entonces los crayones le explican que con los colores que tiene, puede hacer muchas cosas. Se resalta el mensaje: "A veces no tenemos todas las herramientas que quisiéramos, pero lo importante es empezar, animarse a hacerlo, respetar nuestros procesos y honrar nuestro trabajo"*
- *Se entrega el mensaje directo al público: "Vos sos el artista, es tu lienzo, es tu vida; vos decidís cómo luce al final del día"*
- *Se hace una presentación final uniendo todas las habilidades, y luego aparece el lienzo ya con una pintura.*

- Hay una celebración porque funcionó unir fuerzas y atreverse a pintar con los elementos que ya se tenían.
- **Público:** ¿A quién iba dirigida la presentación? ¿Cuál fue la reacción del público?

Dirigido a jóvenes menores de edad privados de su libertad.

La reacción fue muy buena, entendieron el mensaje y estuvieron atentos a todo.



Payasa ejecutando performance de listón y tap.



Crayón rojo bailando breaking.



Celebración del resultado de trabajar en equipo y pintar el cuadro.



Reacción del público al ver el resultado final.

- **Impacto obtenido:**

- **Resultados:** ¿Se alcanzaron los objetivos propuestos? ¿Qué aprendizajes obtuvo?

Sí se alcanzaron. Los jóvenes se divirtieron, participaron y expresaron gratitud y confirmación del mensaje. El aprendizaje que se obtuvo fue lograr más ritmo entre escenas y el tiempo preciso para hacer el cambio de los cuadros para que fuera más sorpresa, así como en mejorar el micrófono para una de las guitarras y llevar cuerdas de repuesto.

Además se confirmó la importancia de dinamizar la puesta en escena con distintos elementos visuales, que aunque fueran los talentos mostrados en distintas presentaciones, siempre se puede hacer algo diferente y cambiar las calidades dentro del contexto y ambiente del espectáculo.

- **Retroalimentación:** ¿Qué comentarios recibió del público?

Un joven expresó gratitud por el montaje, por llevar un show ameno y divertido con las payasas y valoraban el mensaje de ser artistas de su vida. Resaltó el mensaje de tener la oportunidad de hacer las cosas diferentes y aprender de sus errores para al salir actuar distinto y mejor.

Algunos jóvenes se animaron a pasar al frente a compartir sus poemas. Además obsequiaron a distintos integrantes del equipo regalos hechos por ellos (dibujos y manualidades de papel)

- **Impacto personal:** ¿Cómo le hizo sentir la experiencia? ¿Qué nuevas habilidades desarrolló?

Nos sentimos agradecidos con la oportunidad de llevar mensajes a través del arte y acompañar a los jóvenes de otra forma. Reconocimos la importancia de ofrecer estas dinámicas constantemente, porque pueden hacer la diferencia. Además se sintió muy bien haber generado simpatía con los jóvenes que se vio reflejada en muestras de aprecio con los regalos y acercamiento directo para compartir talentos y palabras de aliento.

Las habilidades que desarrollamos como grupo fueron la importancia y capacidad de adaptar los mismos talentos y habilidades en distintos shows e historias, aprendiendo a darle matices diferentes a nuestros movimientos y presentar siempre algo distinto para el público.

4ta. Presentación

1. Introducción

- **Contexto:** ¿En qué marco se desarrolló la presentación? (evento, asignatura, proyecto personal)

La presentación se realizó dentro de un plan piloto de CREA, el cual busca quedar como un plan permanente para beneficio de la juventud que se encuentra en estos centros preventivos.

- **Objetivos generales:** ¿Cuál era el propósito principal de la presentación?

Concientizar, entretener, sorprender, animar, dar alegría.

- **Objetivos específicos:** ¿Qué metas concretas se buscaban alcanzar?

Impulsar y motivar en las mentes de los jóvenes nuevas posibilidades y herramientas para poder salir adelante, además de darles mensajes positivos, por medio del entretenimiento, utilizando mucha comedia y variadas técnicas artísticas como: el breaking, tap dance, beat box, canto, música en vivo, actuación, malabares y percusiones.

2. Desarrollo

- **Proceso de creación:**

- **Idea original:** ¿Cómo surgió la idea? ¿Qué le inspiró?

El espectáculo de BADUM está inspirado en la unión de lo acústico con la tecnología, utilizando cubetas, ollas y otros elementos que, conectados a la computadora por medio de piezos eléctricos, generan distintos sonidos y notas musicales. Esto permite la creación de música mientras se acompaña con actuación, técnica de lenguaje grammelot, danza, circo y comedia.

La inspiración viene de la intención de hacerle ver al espectador la fuerza y compromiso del trabajo en equipo que se debe de tener para poder interpretar las diferentes piezas musicales de maneras no convencionales; demostrando que cualquier elemento que esté a nuestro alcance puede ser utilizado para generar sonidos, notas musicales y ritmos; es decir, crear música.

- **Investigación y desarrollo:** ¿Qué investigaciones realizó? ¿Qué técnicas o materiales utilizó?

Con mucho tiempo de experimentación se fueron creando poco a poco los instrumentos únicos que se utilizan en BADUM; instrumentos que a nivel mundial solo BADUM posee, ya que son de creación propia. Es una mezcla de los shows o conceptos como "Stomp" "Tap dogs" "Circo" y "Show urbano". Se utiliza la comedia en toda la obra ya que la risa es un medio muy importante para la vida del ser humano, y durante la obra se muestran valores como la importancia del trabajo en equipo, escuchar a las demás personas y respetar los procesos de cada individuo.

Las técnicas utilizadas fueron: actuación, breaking, tapdance, percusión corporal, canto, malabares, marimba, beatbox.

Los elementos utilizados fueron pelotas de luces y clavav para malabares, el TAPPIANO La batepie, cubetas plásticas, equipo de percusión corporal, ollas, tarimas, equipo de audio (Mixer, ecualizador, piezos eléctricos, micrófonos, marimba, bocinas)

- **Diseño y planificación:** ¿Cómo diseñó la presentación? ¿Qué elementos visuales o sonoros incluyó?

La presentación se diseñó para poder desarrollarse en espacios pequeños, para tener más posibilidades de escenarios y lugares. Además, llevamos nuestras propias tarimas y todo lo necesario para poder montar en el lugar una especie de escenario móvil, todo esto es para poder presentar la obra en cualquier lugar. Lo único que necesitamos del lugar es energía eléctrica ya que incluso utilizamos máquina de humo y luces.

Elementos visuales y sonoros utilizados: telón, tarimas de madera sobre las cuales ejecutamos todas los movimientos de danza, 3 midis de metal que se colocan en el suelo, los cuales generan sonidos cada vez que los tocamos y así vamos creando música; cubetas plásticas las cuales se tocan y se crean ritmos al mismo tiempo que se hacen malabares, utilizamos también marimba, ollas, beat box.

- **Ensayos:** ¿Cuántos ensayos realizó? ¿Qué aspectos mejoró en cada ensayo?

El montaje y ensayos se trabajaron durante un mes, en cada ensayo se iba mejorando la memoria del elenco, el ritmo fluía cada vez mejor, cambiábamos diálogos, utilería o cosas que veíamos que funcionaban mejor de otra manera.



Obra BADUM: Primera foto ejecución de la escena de breaking, segunda foto en una de las escenas de actuación, fotografía 3 escena de percusión corporal, escena 4 escena de baile en conjunto.

- **Presentación:**

- **Fecha y lugar:** ¿Cuándo y dónde se llevó a cabo la presentación?

Jueves 21 de noviembre 2024 Centro juvenil de prevención de libertad para mujeres CEJUPLIM-GORRIONES San Pedro, Sacatepéquez. En el horario de 2:00 pm

- **Desarrollo de la presentación:** Describe paso a paso cómo se desarrolló la presentación.
- *La obra comienza con un monólogo dirigiéndose al público, saludando y estableciendo confianza.*
- *Uno a uno entra el resto del elenco, pero sucede que una de las artistas está muy nerviosa, así que al resto le toca improvisar sin ella.*
- *La artista nerviosa sale, y se anima a presentarse. En la primera canción, sucede algo extraño y los artistas no pueden hablar "normal", cada quien descubre que tiene un nuevo lenguaje, y ahora les toca realizar el show sin poder hablar como acostumbran.*

- Cada quien descubre su lenguaje, y presenta sus habilidades como malabares, breaking, percusión corporal y tap.
- Al darse cuenta de sus capacidades, deciden crear música juntos, y es aquí donde suena un set completo con distintas melodías de canciones famosas.
- Termina con un set de Marimba, donde se combinan todas las disciplinas.

Durante la presentación el elenco siempre trata de hacer partícipe al público de lo que está pasando en la obra, y esto genera una complicidad con ellos, logrando las risas y los aplausos. Al ir mostrando los elementos musicales y las danzas que hacemos en la obra, el público se asombra y se sorprende y a la vez se divierte.

Al final de la presentación nos dan palabras de agradecimiento, como "Nunca pensé que vería algo como esto aquí adentro" " Muchas gracias por usar su tiempo para estar aquí y traernos todo esto" además de preguntas como: ¿es difícil lo que hacen?, o ¿cómo hacen para bailar así?. ¿cómo hago para poder hacer lo que ustedes hacen? etc.

- **Público:** ¿A quién iba dirigida la presentación? ¿Cuál fue la reacción del público?

La presentación fue dirigida a hombres jóvenes menores de edad privados de libertad.

La reacción desde el inicio fue muy buena, había bastante expectativa y un amplio público entre las jóvenes y monitores. Hubo mucho asombro y risas también. Estaban bastante receptivas, entretenidas y con más ganas de querer lo nuevo que les llevamos y siempre quedaron satisfechos.



Malabares musicales en cubetas con sonidos melódicos.



Ejecución inicial de canto y percusión corporal



Inicio de número de malabares con pelotas.



Público apreciando el espectáculo

- **Impacto obtenido:**

- **Resultados:** ¿Se alcanzaron los objetivos propuestos? ¿Qué aprendizajes obtuvo?

Sí se alcanzaron y fue un buen cierre de show, antes de la clausura, pues llevamos un espectáculo bastante original, diferente y ameno. Para quienes habían visto los shows anteriores, este pese a que éramos las mismas personas con las mismas habilidades, fue una puesta en escena en donde pudieron apreciar cada talento de otras formas. Se sentían y veían animados, presentes y atentos.

Los aprendizajes que se obtuvieron van dentro de la línea de mejorar el show en el plano del mensaje inherente. Profundizar en la transmisión de mensajes inspiradores, más allá del entretenimiento para que no solo se la puedan pasar bien y se sorprendan, sino que se lleven aprendizajes claros y contundentes.

- **Retroalimentación:** ¿Qué comentarios recibió del público?

Comentarios de gratitud de habernos tomado el tiempo de llevarles un show de esa calidad, y tan diferente; que pudiéramos compartir con ellos nuestros talentos para salir un poco de la rutina e inspirarlos a aprender cosas nuevas. Nos preguntaron sobre cómo habíamos aprendido. Se quedaron con muchas ganas de seguir aprendiendo y viendo las distintas habilidades. En general fue un grupo bastante activo, extrovertido y comprometido.

Algunos se acercaron a distintos integrantes para seguir preguntando y aprendiendo. Además de expresar felicitaciones a cada uno por sus talentos.

- **Impacto personal:** ¿Cómo le hizo sentir la experiencia? ¿Qué nuevas habilidades desarrolló?

Nos hizo sentir bien el que más allá de ver el espectáculo que les llevábamos, se hayan quedado con la inquietud de más arte. Poder ser un canal a través de nuestras profesiones artísticas en espacios donde no tienen tanto acceso, nos hace sentir aún más comprometidos con nuestras carreras individuales y como grupo mejorar cada vez más las puestas en escena y nuestra forma de comunicarnos y hacer llegar los mensajes.

Desarrollamos la habilidad de entablar comunicación abierta e improvisar cosas fuera de la agenda, como compartir cosas que nos pidieron directamente. Nos invita a seguir en constante preparación más allá de nuestras habilidades y competencias para ofrecer una experiencia integral y completa.

5ta. Presentación

1. Introducción

- **Contexto:** ¿En qué marco se desarrolló la presentación? (evento, asignatura, proyecto personal)

La presentación se realizó dentro de un plan piloto de CREA, el cual busca quedar como un plan permanente para beneficio de la juventud que se encuentra en estos centros preventivos.

- **Objetivos generales:** ¿Cuál era el propósito principal de la presentación?

Amenizar, entretener, sorprender, animar, dar alegría.

- **Objetivos específicos:** ¿Qué metas concretas se buscaban alcanzar?

-Que los jóvenes tuvieran un momento alegre y ameno durante la clausura.

-Que los jóvenes se divirtieran como parte de la culminación del proceso de talleres y, a la vez, celebrarlas.

-Que se lograra un ambiente relajado y abierto.

2. Desarrollo

- **Proceso de creación:**

Para este día se tenía listo nuestro show "La máquina" el cuál no se hizo ya que la dinámica de la actividad cambió, en lugar de que fuera por la tarde como las 4 presentaciones anteriores fué por la mañana, y en lugar de ser un evento para ver una presentación, era la clausura de los talleres, se comenzó a pensar que podíamos hacer que fuera acorde al evento de clausura, entonces sugerimos que podíamos tener preparados pequeños números de breaking, tap y malabares junto a música para amenizar durante el evento (música y canto en vivo).

- **Idea original:** ¿Cómo surgió la idea? ¿Qué le inspiró?

Sugerimos que podíamos tener preparados pequeños números de breaking, tap y malabares mientras se interpretaba música para amenizar durante el evento (música y canto en vivo).

- **Investigación y desarrollo:** ¿Qué investigaciones realizó? ¿Qué técnicas o materiales utilizó?

Se pensó en qué canciones se podían llevar listas, canciones conocidas pero con mensajes positivos, y algunas para bailar, también se llevó algunos números de malabares, tap, breaking, por si nos pedían algo más visual.

- **Diseño y planificación:** ¿Cómo diseñó la presentación? ¿Qué elementos visuales o sonoros incluyó?

Se utilizó: dos guitarras, cajón flamenco, pandero, tarima de madera, micrófonos, shaker, clavos para malabares, tap dance, breaking, beat box.

- **Ensayos:** ¿Cuántos ensayos realizó? ¿Qué aspectos mejoró en cada ensayo
Se planificó de un día a otro, ya que se nos avisó con ese tiempo sobre el cambio.

- **Adjuntar Fotografías de ensayos previos a la presentación que efectuó con su respectivo pie de página**



Obra LA MÁQUINA las imágenes corresponden al momento de desarrollo y búsqueda de personajes y movimientos de danza utilizados sobre elementos tecnológicos para creación musical (la máquina).

- **Presentación:**

- **Fecha y lugar:** ¿Cuándo y dónde se llevó a cabo la presentación?

Viernes 15 de noviembre 2024 Centro juvenil de prevención de libertad para varones CEJUPLIV-GAVIOTAS. Zona 13. En el horario de 9:00 am.

- **Desarrollo de la presentación:** Describe paso a paso cómo se desarrolló la presentación.

.-La actividad comenzó con palabras de algunas de las personas encargadas tanto de los proyectos de talleres y presentaciones, como personas encargadas o jefes del centro preventivo y del ministerio de cultura.

.-Un grupo de jóvenes de GAVIOTAS realizó la presentación de una obra de teatro.

.-Al terminar la presentación se les entregó a cada joven un diploma en reconocimiento a su trabajo, al aprendizaje y presentar la obra.

.-Luego presentamos pequeños números y se tocó música e invitó a toda la gente a ponerse de pié y bailar.

.-Se brindó un almuerzo a todas las personas presentes.

- **Público:** ¿A quién iba dirigida la presentación? ¿Cuál fue la reacción del público?

La actividad iba dirigida a los jóvenes privados de libertad, la reacción fué muy positiva, en todo momento compartieron, se levantaron a bailar, e invitaban a quienes no estaban bailando a que lo hicieran.



Chicos presenciando ensayo antes de la presentación.



Ejecución de canciones con repertorio variado.



Entrega de reconocimientos de parte de las autoridades correspondientes.



Ejecución de canciones con repertorio variado.

- **Impacto obtenido:**

- **Resultados:** ¿Se alcanzaron los objetivos propuestos? ¿Qué aprendizajes obtuvo?

Sí se alcanzaron los objetivos, llevamos música alegre para bailar y música con mensajes positivos, pero aprendimos más sobre la música que a los jóvenes les gusta, y esto nos hizo querer ahora abordar también esos temas y géneros musicales. Se vio la necesidad de adquirir un instrumento que permitiera complementar la música (el Güiro) y de elegir un mejor repertorio para una próxima oportunidad. También vimos que aunque no fuera un show, la gente sí estaba en sus sillas, así que decidimos preparar números más visuales y un orden estipulado para que fuera más show, que amenización.

- **Retroalimentación:** ¿Qué comentarios recibió del público?

Hubo mucha participación de parte de los jóvenes, muchas palabras de aliento, y en especial mencionaron que los programas en el centro preventivo van y vienen, a veces están mal, a veces bien, a veces peor, nunca saben qué pasará, y que agradecen mucho estas nuevas actividades y que piden que puedan seguir el pro de los jóvenes privados de libertad

- **Impacto personal:** ¿Cómo le hizo sentir la experiencia? ¿Qué nuevas habilidades desarrolló?

La experiencia nos hace sentir muy agradecidos al poder llevar algo positivo a gente que no ha tenido las oportunidades para poder salir adelante. Nos hace sentir muy bien ver de forma inmediata lo que nuestro arte afecta positivamente en los jóvenes. Con estas actividades es dónde logramos aprender más de ellos, ya que supimos que géneros musicales les atraen más, los bailes que les gustan más, intereses, talentos, desenvolvimiento personal y grupal, consciencia colectiva, entre otros.

6ta. Presentación

1. Introducción

- **Contexto:** ¿En qué marco se desarrolló la presentación? (evento, asignatura, proyecto personal)

La presentación se realizó dentro de un plan piloto de CREA, el cual busca quedar como un plan permanente para beneficio de la juventud que se encuentra en estos centros preventivos.

- **Objetivos generales:** ¿Cuál era el propósito principal de la presentación?

Concientizar, entretener, sorprender, animar, dar alegría.

- **Objetivos específicos:** ¿Qué metas concretas se buscaban alcanzar?

-Transmitir un mensaje de confianza en los jóvenes, a través de la ternura, la risa, la alegría y la dignidad.

-Que los jóvenes se diviertan al mismo tiempo que reciben un mensaje de esperanza y amor

-Que se logre un ambiente relajado y ameno

2. Desarrollo

- **Proceso de creación:**

- **Idea original:** ¿Cómo surgió la idea? ¿Qué le inspiró?

La idea surge de la necesidad de utilizar metáforas que impulsen nuevas narrativas de esperanza, confianza, y realidad. La metáfora utilizada es la siembra, porque al estar en un país que tiene una base histórica de agricultura, la siembra es un tema con el que se puede hablar de identidad. El reconocimiento de las culturas que existen en Guatemala es indispensable, por lo que la idea se basa en la energía nahual Q'anil, del calendario Maya Cholq'ij. Este nahual es la semilla, y simboliza también los 4 colores del maíz.

- **Investigación y desarrollo:** ¿Qué investigaciones realizó? ¿Qué técnicas o materiales utilizó?

Investigación basada en el Calendario Maya Cholq'ij, específicamente el nahual Q'anil. Investigación acerca de los procesos de siembra y florecimiento de diversas semillas. La técnica principal es la técnica del payaso y la payasa; combinando con técnicas musicales, actorales, y de movimiento.

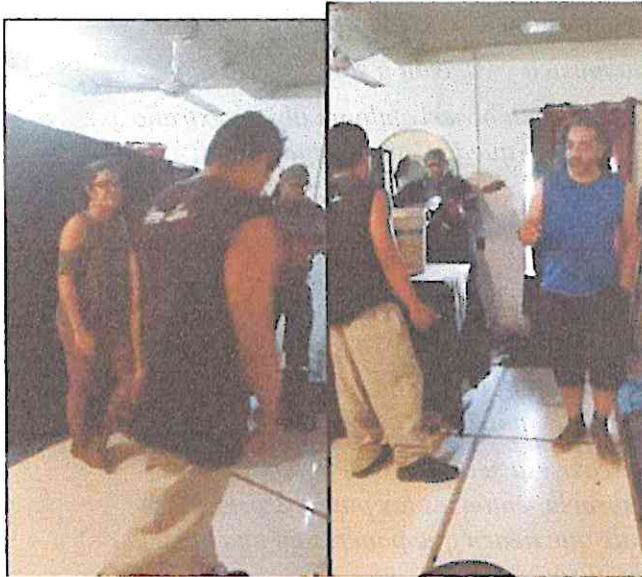
Investigación sobre cómo y en qué momento plasmar mensajes psicoeducativos y positivos para el bienestar del receptor dentro de la obra.

- **Diseño y planificación:** ¿Cómo diseñó la presentación? ¿Qué elementos visuales o sonoros incluyó?

Se diseñó desde la técnica payasa, utilizando la risa, la ternura y el juego como herramientas principales para conectar con el público. Los elementos visuales utilizados fueron vestuarios, narices rojas, telón, mesa con manta negra, macetas, flores de plástico, semilla de esponja, instrumentos musicales como flauta melódica, guitarra y ukulele; base de madera para bailar tap, pica pica de papel de china de distintos colores, clavos de malabares, pelotas de malabares.

- **Ensayos:** ¿Cuántos ensayos realizó? ¿Qué aspectos mejoró en cada ensayo?

Se realizaron 3 ensayos. En cada ensayo mejoraron aspectos como el ritmo escénico, la limpieza de los movimientos y la claridad de los diálogos.



Primera foto repasando textos, segunda foto comenzando a pasar escenas, tercera foto parte final de la obra, cuarta foto revisando acotaciones.

- **Presentación:**

- **Fecha y lugar:** ¿Cuándo y dónde se llevó a cabo la presentación?

Lunes 11 de noviembre 2024 Centro juvenil de prevención de libertad para mujeres CEJUPLIM-GORRIONES. Hora 2:00 pm

- **Desarrollo de la presentación:** Describe paso a paso cómo se desarrolló la presentación.
- *Inician las payasas tocando música detrás del telón.*
- *Salen a saludar y tocan una canción con flauta melódica y ukulele.*

- Dicen a la gente que hay un show, y utilizan la comicidad para el diálogo.
- Van detrás del telón para que suene la música y vuelvan a salir con un baile.
- En medio del baile, una payasa se queda quieta observando un objeto extraño entre la gente, la otra payasa la ve y ambas se quedan con intriga.
- Van a buscar el objeto y en su intento de saber qué es, prueban distintas posibilidades (un perro, un cohete, una pelota de fútbol americano) hasta que deciden hacerle una inspección para saber qué es.
- Descubren que es una "pepita" o una "semilla", y quieren hacerla crecer, entonces prueban distintas formas de hacerlo (empollarla, hacerle un ritual) pero ninguna funciona. Se le manda energía y habla bonito con ayuda del público y se logra que la pepita comunique a las payasas que deben preguntar.
- Le preguntan al público cómo hacer crecer esa semilla, y las personas contestaron diciendo que hay que sembrarla, entonces las payasas preguntan cómo se hace eso, y el público responde que tienen que ponerla en una maceta, ponerle tierra, echarle agua y ponerla al sol.
- Proceden a realizar la siembra, con una Tierra que baila tap, un Agua que baila breaking, y un Sol que toca guitarra, comunicando mensajes como: "Cada etapa de tu vida es un nuevo comienzo, florece con tu luz" "Para crecer necesitas estar en las condiciones adecuadas" "Dentro tuyo existe el potencial de un bosque completo" "Para florecer necesitas pasar por todas las estaciones", entre otros.
- Luego toca esperar, y deciden ser pacientes y mantener la esperanza, así que mientras esperan pueden divertirse, entonces todos los elementos, junto a las payasas, hacen un número final combinando habilidades como tap, break dance, malabarismo y música.
- Finaliza el número y cuando voltean a ver, la pepita ya floreció y celebran en grupo, ya que reconocen que eso se logró porque todas las personas ayudaron a que sucediera y porque se mantuvo la esperanza (esperar con confianza)
- Se da un mensaje final que fortalece la autoestima, reconociendo la belleza de cada ser humano, el potencial para florecer, y los talentos y capacidades que hacen única a cada persona.

- **Público:** ¿A quién iba dirigida la presentación? ¿Cuál fue la reacción del público?

A jóvenes mujeres privadas de su libertad, algunas con sus hijos pequeños y recién nacidos.

Su reacción fue llena de alegría, gratitud, ternura y emoción, estaban muy felices, sonreían y se sentían en calma e inspiradas.

- **Impacto obtenido:**

- **Resultados:** ¿Se alcanzaron los objetivos propuestos? ¿Qué aprendizajes obtuvo?

Si se alcanzaron los objetivos propuestos. Los aprendizajes que se obtuvieron van alrededor de reconocer que vivimos en un sistema con una enorme desigualdad social en muchos aspectos, y

el arte es una herramienta valiosa, con muchas posibilidades para poder cambiar las vidas de poblaciones vulnerables, para ofrecerles espacios seguros donde fortalezcan su confianza en ellas mismas, donde puedan desarrollar su potencial creativo de una manera sana, tranquila, armónica y en paz. El poder del arte es inmenso, trae mucha inspiración y transmite mensajes profundos.

También es importante reconocer la importancia de las mujeres en el arte, pues para las chicas fue muy motivante ver a dos mujeres payasas, haciendo malabares, bailando tap y mucha comedia. Se generan referencias, y eso es muy valioso.

7ma. Presentación

1. Introducción

- **Contexto:** ¿En qué marco se desarrolló la presentación? (evento, asignatura, proyecto personal)

La presentación se realizó dentro de un plan piloto de CREA, el cual busca quedar como un plan permanente para beneficio de la juventud que se encuentra en estos centros preventivos.

- **Objetivos generales:** ¿Cuál era el propósito principal de la presentación?

Concientizar, entretener, sorprender, animar, dar alegría.

- **Objetivos específicos:** ¿Qué metas concretas se buscaban alcanzar?

-Transmitir un mensaje de confianza en los jóvenes, a través de la ternura, la risa, la alegría y la dignidad.

-Que los jóvenes se diviertan al mismo tiempo que reciben un mensaje de esperanza y amor

-Que se logre un ambiente relajado y ameno

2. Desarrollo

- **Proceso de creación:**

- **Idea original:** ¿Cómo surgió la idea? ¿Qué le inspiró?

La idea surge de la necesidad de utilizar metáforas que impulsen nuevas narrativas de esperanza, confianza, y realidad. La metáfora utilizada es la siembra, porque al estar en un país que tiene una base histórica de agricultura, la siembra es un tema con el que se puede hablar de identidad. El reconocimiento de las culturas que existen en Guatemala es indispensable, por lo que la idea se basa en la energía nahual Q'anil, del calendario Maya Cholq'ij. Este nahual es la semilla, y simboliza también los 4 colores del maíz.

- **Investigación y desarrollo:** ¿Qué investigaciones realizó? ¿Qué técnicas o materiales utilizó?

Investigación basada en el Calendario Maya Cholq'ij, específicamente el nahual Q'anil. Investigación acerca de los procesos de siembra y florecimiento de diversas semillas. La técnica principal es la técnica del payaso y la payasa; combinando con técnicas musicales, actorales, y de movimiento.

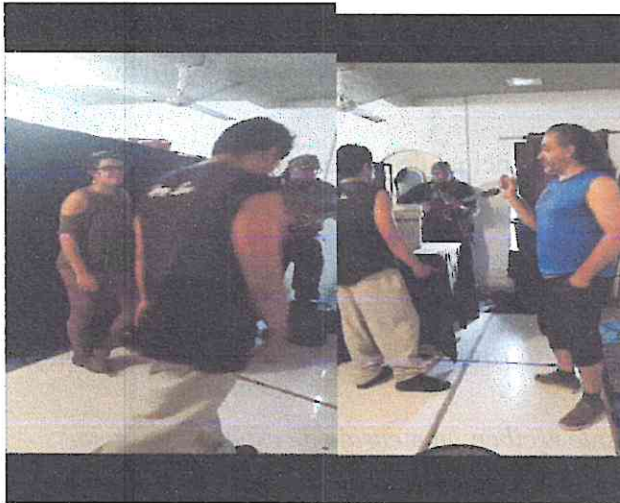
Investigación sobre cómo y en qué momento plasmar mensajes psicoeducativos y positivos para el bienestar del receptor dentro de la obra.

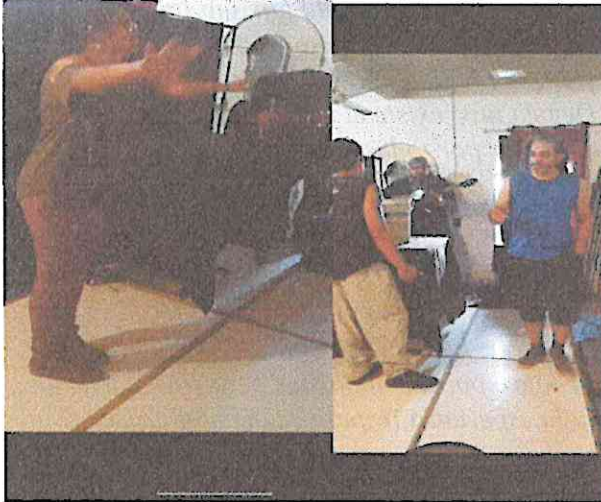
- **Diseño y planificación:** ¿Cómo diseñó la presentación? ¿Qué elementos visuales o sonoros incluyó?

Se diseñó desde la técnica payasa, utilizando la risa, la ternura y el juego como herramientas principales para conectar con el público. Los elementos visuales utilizados fueron vestuarios, narices rojas, telón, mesa con manta negra, macetas, flores de plástico, semilla de esponja, instrumentos musicales como flauta melódica, guitarra y ukulele; base de madera para bailar tap, pica pica de papel de china de distintos colores, clavos de malabares, pelotas de malabares.

- **Ensayos:** ¿Cuántos ensayos realizó? ¿Qué aspectos mejoró en cada ensayo?

Se realizaron 3 ensayos. En cada ensayo mejoraron aspectos como el ritmo escénico, la limpieza de los movimientos y la claridad de los diálogos.





Primera foto repasando textos, segunda foto comenzando a pasar escenas, tercera foto parte final de la obra, cuarta foto revisando acotaciones.

- **Presentación:**

- **Fecha y lugar:** ¿Cuándo y dónde se llevó a cabo la presentación?

Martes 19 de noviembre 2024 Centro juvenil de prevención de libertad para mujeres CEJUPLIM-GORRIONES. Hora 2:00 pm

Desarrollo de la presentación: Describe paso a paso cómo se desarrolló la presentación.

- *Inician las payasas tocando música detrás del telón.*
- *Salen a saludar y tocan una canción con flauta melódica y ukulele.*
- *Dicen a la gente que hay un show, y utilizan la comicidad para el diálogo.*
- *Van detrás del telón para que suene la música y vuelvan a salir con un baile.*
- *En medio del baile, una payasa se queda quieta observando un objeto extraño entre la gente, la otra payasa la ve y ambas se quedan con intriga.*
- *Van a buscar el objeto y en su intento de saber qué es, prueban distintas posibilidades (un perro, un cohete, una pelota de fútbol americano) hasta que deciden hacerle una inspección para saber qué es.*
- *Descubren que es una "pepita" o una "semilla", y quieren hacerla crecer, entonces prueban distintas formas de hacerlo (empollarla, hacerle un ritual) pero ninguna funciona. Se le manda energía y habla bonito con ayuda del público y se logra que la pepita comunique a las payasas que deben preguntar.*
- *Le preguntan al público cómo hacer crecer esa semilla, y las personas contestaron diciendo que hay que sembrarla, entonces las payasas preguntan cómo se hace eso, y el público responde que tienen que ponerla en una maceta, ponerle tierra, echarle agua y ponerla al sol.*

- *Proceden a realizar la siembra, con una Tierra que baila tap, un Agua que baila breaking, y un Sol que toca guitarra, comunicando mensajes como: "Cada etapa de tu vida es un nuevo comienzo, florece con tu luz" "Para crecer necesitas estar en las condiciones adecuadas" "Dentro tuyo existe el potencial de un bosque completo" "Para florecer necesitas pasar por todas las estaciones" , entre otros.*
- *Luego toca esperar, y deciden ser pacientes y mantener la esperanza, así que mientras esperan pueden divertirse, entonces todos los elementos, junto a las payasas, hacen un número final combinando habilidades como tap, break dance, malabarismo y música.*
- *Finaliza el número y cuando voltean a ver, la pepita ya floreció y celebran en grupo, ya que reconocen que eso se logró porque todas las personas ayudaron a que sucediera y porque se mantuvo la esperanza (esperar con confianza)*
- *Se da un mensaje final que fortalece la autoestima, reconociendo la belleza de cada ser humano, el potencial para florecer, y los talentos y capacidades que hacen única a cada persona.*

- **Público:** ¿A quién iba dirigida la presentación? ¿Cuál fue la reacción del público?

A jóvenes mujeres privadas de su libertad, en un estado de "Activas". Cuando se nos avisó que sería un grupo de mujeres activas un día antes, se decidió como grupo ofrecerles el show de payasas con el mensaje de la Pepita. Consideramos que era el mensaje más oportuno que queríamos compartir.

Su reacción fue llena de alegría, gratitud, ternura y emoción, estaban muy felices, sonreían y se sentían en calma e inspiradas.



Payasa en baile de interacción inicial.



Payasa en ejecución de piezas musicales.



Reacción de las chicas cuando floreció la pepita.



Sol ejecutando pieza musical para enviar rayos de luz a la pepita.

- **Impacto obtenido:**

- **Resultados:** ¿Se alcanzaron los objetivos propuestos? ¿Qué aprendizajes obtuvo?

Si se alcanzaron los objetivos propuestos. Los aprendizajes que se obtuvieron van alrededor de reconocer que vivimos en un sistema con una enorme desigualdad social en muchos aspectos, y el arte es una herramienta valiosa, con muchas posibilidades para poder cambiar las vidas de poblaciones vulnerables, para ofrecerles espacios seguros donde fortalezcan su confianza en ellas mismas, donde puedan desarrollar su potencial creativo de una manera sana, tranquila, armónica y en paz. El poder del arte es inmenso, trae mucha inspiración y transmite mensajes profundos.

También es importante reconocer la importancia de las mujeres en el arte, pues para las chicas fue muy motivante ver a dos mujeres payasas, haciendo malabares, bailando tap y mucha comedia. Se generan referencias, y eso es muy valioso.

8va. Presentación

1. Introducción

- **Contexto:** ¿En qué marco se desarrolló la presentación? (evento, asignatura, proyecto personal)

La presentación se realizó dentro de un plan piloto de CREA, el cual busca quedar como un plan permanente para beneficio de la juventud que se encuentra en estos centros preventivos.

- **Objetivos generales:** ¿Cuál era el propósito principal de la presentación?

Invitar a la reflexión e introspección a través de la música y poesía con el repertorio de la cantautora Dahirani (integrante del grupo: Daniela Berger)

- **Objetivos específicos:** ¿Qué metas concretas se buscaban alcanzar?
- *Que los jóvenes se puedan sentir identificados y acompañados con los mensajes de las canciones y la poesía.*
- *Dejar mensajes conscientes acerca de la vida misma y las emociones humanas.*
- *Que los jóvenes encuentren en la escritura, poesía y música una forma de canalizar emociones complejas y reconozcan estas herramientas como una forma de creación y expresión.*
- *Que los jóvenes perciban el poder de la vulnerabilidad, la libertad y la oportunidad y potencialidad de una página en blanco.*

2. Desarrollo

- **Proceso de creación:**

- **Idea original:** ¿Cómo surgió la idea? ¿Qué le inspiró?

La idea surge de hilar diversas canciones y poesías de la cantautora Dahirani con mensajes profundos, a través de la narración de la intérprete escribiendo en su diario ("Querido Diario...") para visibilizar la vulnerabilidad y la apertura. También incluir números escénicos en distintas canciones para resaltar y reforzar el mensaje y hacerlo más dinámico y ameno.

Lo inspiró el deseo de presentar la música y escritura como una forma de plasmar emociones y situaciones que nos atraviesan como humanos y como una herramienta para liberar y expresar nuestra historia y nuestras emociones y pensamientos más profundos.

- **Investigación y desarrollo:** ¿Qué investigaciones realizó? ¿Qué técnicas o materiales utilizó?

Se investigó en la selección del repertorio para elegir las canciones idóneas dentro del repertorio de Dahirani, para que fueran afines al contexto en donde presentamos. Elegir canciones que pudieran resonar más con los jóvenes y la situación que están viviendo. También se investigó cómo elegir los números de performance disponibles para que el mensaje fuera más contundente y no fuera contraproducente; así como la mejor forma de hilar las canciones para llevar al público por una historia.

Las técnicas y materiales utilizados para reforzar la idea de escribir y expresar a través del diario, fue una manta de lentejuelas que nos permitía la libertad de escribir y borrar fácilmente la idea principal de cada canción e interpretación.

- **Diseño y planificación:** ¿Cómo diseñó la presentación? ¿Qué elementos visuales o sonoros incluyó?

La presentación se diseñó a través de una narración leyendo un diario, simulando escribir los pensamientos y desahogos en primera persona y haciendo un hilo conductivo que desembocaba en cada canción y poema.

La escenografía era como un libro en donde se iban escribiendo palabras clave de cada intervención tales como: cambio, dignidad, fe, voluntad, equilibrio, entre otras. Se logró con una manta de lentejuelas en donde se podía escribir y borrar fácilmente cada palabra. El concepto de vestuario negro del equipo simbolizaba la tinta de un lapicero y el vestuario blanco de la cantante una forma de representar una página en blanco que se escriba cada día.

Los elementos visuales que se agregaron fueron los números de percusión corporal, malabarismo, equilibrio con flores, tap y breakin. En los elementos sonoros se encontraban guitarra, beatbox, cajón y pandereta así como el uso de un armonizador de voces.

- **Ensayos:** ¿Cuántos ensayos realizo? ¿Qué aspectos mejoró en cada ensayo?

Los ensayos para ensamblar como grupo específicamente el formato de este concierto fue en un ensayo presencial y distintos ensayos individuales otorgando el material sonoro a cada integrante según su intervención. Cada miembro ensayó su montaje individualmente siguiendo únicamente las direcciones e intenciones de cada escena. La cantautora también redactó y ensayó el repertorio individualmente.

- **Adjuntar Fotografías de ensayos previos a la presentación que efectuó con su respectivo pie de página**



Concierto DAHIRANI : en las imágenes se muestran 4 partes del concierto de Dahirani, el cual se acompañó con danza malabares y elementos visuales.

- **Presentación:**

- **Fecha y lugar:** ¿Cuándo y dónde se llevó a cabo la presentación?

Miércoles 19 de noviembre 2024 Centro juvenil de prevención de libertad para mujeres CEJUPLIM-GORRIONES. Hora 2:00 pm

- **Desarrollo de la presentación:** Describe paso a paso cómo se desarrolló la presentación.

Inicia la cantautora Dahirani entrando detrás de escena escribiendo en su diario, mientras detrás de ella se escribe una palabra.

Con ese mismo formato de escribir en el diario, escribir la palabra en la manta y la interpretación de una canción o poema se describe a continuación el orden del concierto:

10. Narración inicial - Palabra "Gratitud" - Canción Partículas (loop station, superposición de voces)
11. Narración - Palabra "Cambio" - Poema Pasenturo (beatbox)
12. Narración - Palabra "Valentía" - Canción Rompecabezas
13. Narración - Palabra "Humildad" - Canción Todo es Válido (breakin)
14. Narración - Palabra "Equilibrio" - Canción Punto Intermedio (equilibrio con flores en la nariz y malabares con aros)
15. Narración - Palabra "Paz" - Canción Rayitos de Luz (Percusión corporal)
16. Narración - Palabra "Dignidad" - Canción Antes que nada (Tap)
17. Narración - Palabra "Fe" - Canción Lo último que queda (Malabar con pelota)
18. Narración - Palabra "Voluntad" - Canción Re-Evolución (Intervención final de todos: tap, breakin, malabares y canción con uso de pista musical)

Finalizó con una reflexión sobre la oportunidad de escribir nuestra historia y de abrazar y honrar la vulnerabilidad y la historia de cada uno. Diversas reflexiones de los integrantes y una invitación a plasmar en papel lo que quieran expresar y compartir

- **Público:** ¿A quién iba dirigida la presentación? ¿Cuál fue la reacción del público?

A las jóvenes privadas de libertad del centro "Gorriones". La reacción fue de mucha escucha y atención. Había bastante silencio y las miradas fijas en las intervenciones. Al final expresaron gratitud y se mostraba el deseo por aprender cada una de las habilidades puestas en escena.



Canción "Rompecabezas"



Performance de equilibrio en canción "Punto Intermedio"



Momentos de interacción después del concierto donde las chicas aprendieron pasos de breaking y tap.

- **Impacto obtenido:**

- **Resultados:** ¿Se alcanzaron los objetivos propuestos? ¿Qué aprendizajes obtuvo?

Sí se alcanzaron pues las chicas estaban en estado receptivo y agradecidas de haber compartido con ellas los mensajes con las canciones y el talento de cada uno de los integrantes.

Aprendimos como grupo que podría ser valioso seguir explorando la parte visual y escénica de las canciones así como la posibilidad de musicalizar de una forma más completa cada una de las canciones para ofrecer un espectáculo cada vez más completo auditiva y visualmente.

- **Retroalimentación:** ¿Qué comentarios recibió del público?

Estaban bastante agradecidas y sobre todo con sed de aprender más sobre las habilidades de cada uno. Dada la curiosidad de los talentos expuestos, se dio el espacio a talleres express en donde cada integrante enseñó un poquito de lo que hace: malabares, danza, tap, percusión corporal y canto. Nos dimos cuenta de la gran necesidad de otorgar espacios didácticos artísticos en estos espacios. Diferentes jóvenes se acercaron luego a cada uno de los integrantes a pedir consejos y tips de cosas específicas, por lo que demostró una dinámica de confianza e interés.

- **Impacto personal:** ¿Cómo le hizo sentir la experiencia? ¿Qué nuevas habilidades desarrolló?

La experiencia nos hizo sentir capaces de ofrecer no solo un show y entretenimiento, sino también ofrecer una experiencia más completa e integral, ofreciendo talleres diversos de circo, danza y música. Reconfirmamos que el arte muchas veces puede llenar vacíos u otorgar respuestas, además de motivar a la disciplina, la constancia y a vivir el momento presente.

Esta experiencia compartiendo con un grupo con mucho interés de aprender, evidenció que somos capaces de enseñar de manera divertida y nos invita a seguir desarrollando la capacidad de en poco tiempo, compartir bastante y dejar la inquietud del aprendizaje y la exploración. Nos invita a seguir formándonos e investigando la mejor forma didáctica de transmitir conocimiento artístico y habilidades.

9na. Presentación

1. Introducción

- **Contexto:** ¿En qué marco se desarrolló la presentación? (evento, asignatura, proyecto personal)

La presentación se realizó dentro de un plan piloto de CREA, el cual busca quedar como un plan permanente para beneficio de la juventud que se encuentra en estos centros preventivos.

- **Objetivos generales:** ¿Cuál era el propósito principal de la presentación?

Concientizar, entretener, sorprender, animar, dar alegría.

- **Objetivos específicos:** ¿Qué metas concretas se buscaban alcanzar?

Impulsar y motivar en las mentes de los jóvenes nuevas posibilidades y herramientas para poder salir adelante, además de darles mensajes positivos, por medio del entretenimiento, utilizando mucha comedia y variadas técnicas artísticas como: el breaking, tap dance, beat box, canto, música en vivo, actuación, malabares y percusiones.

2. Desarrollo

- **Proceso de creación:**

- **Idea original:** ¿Cómo surgió la idea? ¿Qué le inspiró?

El espectáculo de BADUM está inspirado en la unión de lo acústico con la tecnología, utilizando cubetas, ollas y otros elementos que, conectados a la computadora por medio de piezos eléctricos, generan distintos sonidos y notas musicales. Esto permite la creación de música mientras se acompaña con actuación, técnica de lenguaje grammelot, danza, circo y comedia.

La inspiración viene de la intención de hacerle ver al espectador la fuerza y compromiso del trabajo en equipo que se debe de tener para poder interpretar las diferentes piezas musicales de maneras no convencionales; demostrando que cualquier elemento que esté a nuestro alcance puede ser utilizado para generar sonidos, notas musicales y ritmos; es decir, crear música.

- **Investigación y desarrollo:** ¿Qué investigaciones realizó? ¿Qué técnicas o materiales utilizó?

Con mucho tiempo de experimentación se fueron creando poco a poco los instrumentos únicos que se utilizan en BADUM; instrumentos que a nivel mundial solo BADUM posee, ya que son de creación propia. Es una mezcla de los shows o conceptos como "Stomp" "Tap dogs" "Circo" y "Show urbano". Se utiliza la comedia en toda la obra ya que la risa es un medio muy importante para la vida del ser humano, y durante la obra se muestran valores como la importancia del trabajo en equipo, escuchar a las demás personas y respetar los procesos de cada individuo.

Las técnicas utilizadas fueron: actuación, breaking, tapdance, percusión corporal, canto, malabares, marimba.

Los elementos utilizados fueron pelotas de luces y clavos para malabares, el TAPPIANO La batepie, cubetas plásticas, equipo de percusión corporal, ollas, tarimas, equipo de audio (Mixer, ecualizador, piezos eléctricos, micrófonos, marimba, bocinas)

- **Diseño y planificación:** ¿Cómo diseñó la presentación? ¿Qué elementos visuales o sonoros incluyó?

La presentación se diseñó para poder desarrollarse en espacios pequeños, para tener más posibilidades de escenarios y lugares. Además, llevamos nuestras propias tarimas y todo lo necesario para poder montar en el lugar una especie de escenario móvil, todo esto es para poder presentar la obra en cualquier lugar. Lo único que necesitamos del lugar es energía eléctrica ya que incluso utilizamos máquina de humo y luces.

Elementos visuales y sonoros utilizados: telón, tarimas de madera sobre las cuales ejecutamos todas los movimientos de danza, 3 midis de metal que se colocan en el suelo, los cuales generan sonidos cada vez que los tocamos y así vamos creando música; cubetas plásticas las cuales se tocan y se crean ritmos al mismo tiempo que se hacen malabares, utilizamos también marimba, ollas, beat box.

- **Ensayos:** ¿Cuántos ensayos realizó? ¿Qué aspectos mejoró en cada ensayo?

El montaje y ensayos se trabajaron durante un mes, en cada ensayo se iba mejorando la memoria del elenco, el ritmo fluía cada vez mejor, cambiábamos diálogos, utilería o cosas que veíamos que funcionaban mejor de otra manera.

- **Adjuntar Fotografías de ensayos previos a la presentación que efectuó con su respectivo pie de página**



Obra BADUM: Primera foto ejecución de la escena de breaking, segunda foto en una de las escenas de actuación, fotografía 3 escena de percusión corporal, escena 4 escena de baile en conjunto

- **Presentación:**

- **Fecha y lugar:** ¿Cuándo y dónde se llevó a cabo la presentación?

Jueves 21 de noviembre 2024 Centro juvenil de prevención de libertad para mujeres CEJUPLIM-GORRIONES En el horario de 2:00 pm

- **Desarrollo de la presentación:** Describe paso a paso cómo se desarrolló la presentación.
- *La obra comienza con un monólogo dirigiéndose al público, saludando y estableciendo confianza.*
- *Uno a uno entra el resto del elenco, pero sucede que una de las artistas está muy nerviosa, así que al resto le toca improvisar sin ella.*
- *La artista nerviosa sale, y se anima a presentarse. En la primera canción, sucede algo extraño y los artistas no pueden hablar "normal", cada quien descubre que*

tiene un nuevo lenguaje, y ahora les toca realizar el show sin poder hablar como acostumbraban.

- *Cada quien descubre su lenguaje, y presenta sus habilidades como malabares, breaking, percusión corporal y tap.*
- *Al darse cuenta de sus capacidades, deciden crear música juntos, y es aquí donde suena un set completo con distintas melodías de canciones famosas.*
- *Termina con un set de Marimba, donde se combinan todas las disciplinas.*

Durante la presentación el elenco siempre trata de hacer partícipe al público de lo que está pasando en la obra, y esto genera una complicidad con ellos, logrando las risas y los aplausos. Al ir mostrando los elementos musicales y las danzas que hacemos en la obra, el público se asombra y se sorprende y a la vez se divierte.

- *Al final de la presentación nos dan palabras de agradecimiento, como "Nunca pensé que vería algo como esto aquí adentro" " Muchas gracias por usar su tiempo para estar aquí y traernos todo esto" además de preguntas como: ¿es difícil lo que hacen?, o ¿cómo hacen para bailar así?. ¿cómo hago para poder hacer lo que ustedes hacen? etc.*

- **Público:** *¿A quién iba dirigida la presentación? ¿Cuál fue la reacción del público?*

A jóvenes mujeres privadas de su libertad. Su reacción fue llena de mucho asombro, y nos preguntaron muchas cosas, estaban emocionadas, agradecidas, felices y con mucha curiosidad. También nos hicieron preguntas acerca de lo que hacemos y tuvimos un momento para poder darles algunos pasos básicos para bailar tap, hacer malabares, hacer beatbox y hacer percusión corporal. Tenían mucho ánimo y disposición para aprender, nos pidieron imitar voces, improvisar con rimas, y bailar, y lo hicimos.

- **Impacto obtenido:**

- **Resultados:** *¿Se alcanzaron los objetivos propuestos? ¿Qué aprendizajes obtuvo?*

Sí se alcanzaron y fue un buen cierre de show, antes de la clausura, pues llevamos un espectáculo bastante original, diferente y ameno. Para quienes habían visto los shows anteriores, este pese a que éramos las mismas personas con las mismas habilidades, fue una puesta en escena en donde pudieron apreciar cada talento de otras formas. Se sentían y veían animadas, presentes y atentas.

Los aprendizajes que se obtuvieron van dentro de la línea de mejorar el show en el plano del mensaje inherente. Profundizar en la transmisión de mensajes inspiradores, más allá del entretenimiento para que no solo se la puedan pasar bien y se sorprendan, sino que se lleven aprendizajes claros y contundentes.

- **Retroalimentación:** *¿Qué comentarios recibió del público?*

“¿Cómo le hicieron para aprender todo eso que hacen?”

“Son muy talentosos, gracias por mostrarnos su show”

“A mí me gustaría hacer lo que hacen”

“Gracias por compartir su talento con nosotras”

“¿Me enseñan a hacer eso que hacen?”

Estas fueron algunas de las muchas preguntas y comentarios recibidos después del show, y también se acercaron por individual a felicitar a cada artista, manifestando un claro y enorme interés por aprender algo artístico.

- **Impacto personal:** ¿Cómo le hizo sentir la experiencia? ¿Qué nuevas habilidades desarrolló?

La experiencia nos hizo sentir una enorme satisfacción al ver el fruto de nuestro esfuerzo, y nuestras decisiones de apostarle al arte como herramienta de transformación social, desde lo individual hasta lo colectivo. Es inspirador y magnífico saber que podemos llegar a estos espacios que necesitan mucho arte, y esperamos que estos programas continúen para poder seguir ofreciendo esa posibilidad de dar un respiro y estimular la creatividad, inspirar a las personas a buscar otras formas de afrontar la vida. El ver la sonrisa y la emoción de las chicas es bastante motivante para seguir creando, seguir mejorando e ir transformando nuestras propuestas.

Las habilidades desarrolladas son: fortalecimiento de la conciencia social, empatía a los procesos diversos, reconocimiento de las fortalezas y debilidades del arte en Guatemala, pensamiento crítico y comunicación asertiva.



10ma. Presentación

1. Introducción

- **Contexto:** ¿En qué marco se desarrolló la presentación? (evento, asignatura, proyecto personal)

La presentación se realizó dentro de un plan piloto de CREA, el cual busca quedar como un plan permanente para beneficio de la juventud que se encuentra en estos centros preventivos.

- **Objetivos generales:** ¿Cuál era el propósito principal de la presentación?

Amenizar, entretener, sorprender, animar, dar alegría.

- **Objetivos específicos:** ¿Qué metas concretas se buscaban alcanzar?

- Que las jóvenes tuvieran un momento alegre y ameno durante la clausura.
- Que las jóvenes se divirtieran como parte de la culminación del proceso de talleres y celebrarlas.
- Que se lograra un ambiente relajado y abierto.

2. Desarrollo

- **Proceso de creación:**

Para este día se tenía listo nuestro show "La máquina" el cuál no se hizo ya que la dinámica de la actividad cambió, en lugar de que fuera por la tarde como las 4 presentaciones anteriores fué por la mañana, y en lugar de ser un evento para ver una presentación, era la clausura de los talleres. Se pensó que sería mejor adecuarnos a la actividad y presentar algo más afín y acorde al evento de clausura y se sugirió tener preparados pequeños números de tap, malabares y una amenización musical con instrumentos durante el evento (música y canto en vivo).

- **Idea original:** ¿Cómo surgió la idea? ¿Qué le inspiró?

Surgió de la necesidad de adecuar nuestro show a la naturaleza del evento. Debía ser algo de menos duración y que pudiera ambientar la celebración de clausura. Por eso nos inspiramos en ofrecer música y canto en vivo con diversos covers conocidos para que cantaran, bailaran y la pasaran bien y también pequeños números de habilidades como tap con marimba y malabares.

- **Investigación y desarrollo:** ¿Qué investigaciones realizó? ¿Qué técnicas o materiales utilizó?

Para este día ya teníamos un mejor repertorio gracias a la primera experiencia en el centro juvenil preventivo para varones. Investigamos la posibilidad de entrar un celular con una aplicación de canciones varias, dado que en la primera intervención nos pidieron extender la intervención y llevábamos hojas con tablaturas reducidas. De esa forma pudimos mejorar la amenización también con sugerencias de las jóvenes en cuanto a lo que tocáramos y cantáramos.

- **Diseño y planificación:** ¿Cómo diseñó la presentación? ¿Qué elementos visuales o sonoros incluyó?

Se utilizó: dos guitarras, cajón flamenco, pandereta, tarima de madera, micrófonos, shaker, guiro, clavav para malabares, tap dance, breaking, beat box, marimba.

- **Ensayos:** ¿Cuántos ensayos realizó? ¿Qué aspectos mejoró en cada ensayo

Se planificó de un día a otro, ya que se nos avisó con ese tiempo sobre el cambio. Sin embargo, con la experiencia de la intervención anterior durante la clausura, mejoramos el repertorio y el formato visual, así como teníamos números preparados por si se extendía.



Obra LA MÁQUINA las imágenes corresponden al momento de desarrollo y búsqueda de personajes y movimientos de danza utilizados sobre elementos tecnológicos para creación musical (la máquina)

- **Presentación:**

- **Fecha y lugar:** ¿Cuándo y dónde se llevó a cabo la presentación?

Viernes 22 de noviembre 2024 Centro juvenil de prevención de libertad para mujeres CEJUPLIM-GORRIONES.. En el horario de 9:00 am.

- **Desarrollo de la presentación:** Describe paso a paso cómo se desarrolló la presentación.

.-La actividad comenzó con palabras de algunas de las personas encargadas tanto de los proyectos de talleres y presentaciones, como personas encargadas o jefes del centro preventivo y del ministerio de cultura

.-Un grupo de jóvenes de GORRIONES realizó la presentación de una obra de teatro

-Al terminar la presentación se les entregó a cada joven un diploma en reconocimiento a su trabajo, al aprendizaje y presentar la obra.

-Luego presentamos pequeños números y se tocó música e invitó a toda la gente a ponerse de pie y bailar

-Se brindó un almuerzo a todas las personas presentes.

- **Público:** ¿A quién iba dirigida la presentación? ¿Cuál fue la reacción del público?

La actividad iba dirigida a las jóvenes privadas de libertad, la reacción fué muy positiva, en todo momento compartieron, se levantaron a bailar, sugerían canciones y géneros. En algún momento se pusieron todas juntas a bailar en trencito y en grupo junto a monitoras.



Ejecución de canción "Mi plegaria".



Ensamble de marimba, guitarra, percusión y voz.



Artista acompañando canciones con cajón peruano.

- **Impacto obtenido:**

- **Resultados:** ¿Se alcanzaron los objetivos propuestos? ¿Qué aprendizajes obtuvo?

Sí se alcanzaron los objetivos. Se llevó música alegre para bailar y música con mensajes positivos además de incluir números con marimba en vivo y más números visuales con malabares y tap.

Aprendimos que pese a las condiciones de muchas jóvenes, muchas tuvieron la apertura de cantar y bailar; celebrar con una fiesta. Eso nos enseña a que el arte siempre atraviesa a las personas para vivir en el momento presente.

Retroalimentación: ¿Qué comentarios recibió del público?

Hubo mucha participación de parte de las jóvenes, muchas palabras de aliento y gratitud respecto a estas actividades, tanto los talleres como los shows. Felicitaron a cada uno por sus talentos y habilidades, pidiendo que pudieran continuar estas actividades artísticas.

- **Impacto personal:** ¿Cómo le hizo sentir la experiencia? ¿Qué nuevas habilidades desarrolló?

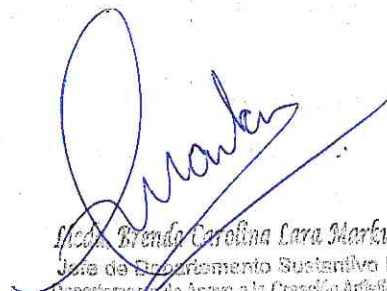
La experiencia nos hizo sentir agradecidos de poder llevar el servicio del arte a las personas que quizás más lo necesitan. Al final el arte es un camino, una herramienta, un servicio y debe estar a la disposición de todos los seres humanos. Nos sentimos con la satisfacción de haber culminado este proceso y haber conectado con jóvenes de una forma tan sana, armoniosa y especial.

Desarrollamos habilidades nuevas como grupo. Solidificamos nuestro trabajo en equipo y métodos de ensayos, así como la capacidad de adaptarnos fácilmente a lo que se requiera, sobre todo en un proyecto piloto. Nos quedamos con el deseo de seguir trabajando en estos espacios con mejores shows, mensajes, talleres e intervenciones.



Blanca Susana Recinos Martínez

Vo.Bo



Brenda Carolina Lara Markus
Jefe de Departamento Sustantivo II
Departamento de Apoyo a la Creación Artística
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes